

Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel

MERCREDI 5 JUIN

8h45 : Salutations et reconnaissance territoriale; mot d'accueil

9h15-10h15 : Grande conférence (1) – **Marielle Macé** (CNRS, EHESS), *Parler pour respirer*

10h15 : Pause

10h30-12h : Séances parallèles I

<p><i>Communications</i></p> <p>Vytautas Bucionis (U. de Montréal) et Florian Grand (U. Concordia), <i>Quand la nature est l'auteure primaire d'une pratique artistique sonore</i></p> <p>Juliette Meulle (U. Paris 8), <i>Du son au soin des environnements dans l'usage des enregistrements sonores</i></p> <p>Sévérine Leroy (U. Catholique de l'Ouest), <i>Paysages sonores de la mémoire du génocide des Tutsi</i></p>	<p><i>Atelier</i></p> <p>Priscila Da Costa (U. Santa Catarina et U. de Lille), <i>La lumière et l'interprète sur scène, une approche de la lumière en recherche-action pour les interprètes sur scène</i></p>
---	--

12h13h : Dîner

13h-15h15 : Séances parallèles II

<p><i>Communications</i></p> <p>Éléonore Martin (U. de Bordeaux 3), <i>Pratiques somatiques, créations in situ et engagement socio-politique : création circassienne contemporaine à Taiwan</i></p> <p>Maxime-Louise Gusteau (U. Sorbonne Nouvelle), <i>Mettre en scène un « opéra écologique » : un geste politique?</i></p> <p>Knut Ove Arntzen (U. de Bergen), <i>Indigenous Theatre in the North: Spiral Dramaturgy to Dialogic Spaces – Ecological Aspects and Decolonization</i></p> <p>14h30 : pause</p> <p>14h45-15h15</p> <p>Brigitte Joinnault, Hanna Lasserre, (U. Côte d'Azur - Projet Théâtre et Transition : écologie profonde, intelligence collective), <i>Marcher, écouter, sentir, goûter pour porter attention aux plantes</i></p>	<p><i>Communications et atelier-discussion</i></p> <p>Axe Théorie et critique : <i>Et si aujourd'hui j'avais le pouvoir d'un fleuve de mots : imaginaires et influences du fleuve St-Laurent et de l'eau dans les dramaturgies québécoises</i></p> <p>Pierre-Olivier Gaumond (UQAM), Lorie Ganley (U. d'Ottawa), Enzo Giacomazzi (UQAM) et Nicole Nolette (U. de Waterloo), <i>Introduction de l'axe et premiers éléments réflexifs</i></p> <p>Catherine Cyr (UQAM), <i>Mise en mots, en corps, en flots</i></p> <p>Jeanne Murray-Tanguay (UQAM), « <i>Nous sommes 8000 œufs</i> » : <i>Les saumons de la Mitis, multiplier les rencontres</i></p> <p>14h30 : pause</p> <p>14h45-15h15</p> <p>Guy-Philippe Côté (artiste), <i>L'hantologie scénique du fleuve St-Laurent dans Les chemins qui marchent du Nouveau Théâtre Expérimental</i></p>
---	--

	<p>Geneviève Dupéré (artiste), <i>éCH2O</i> système : du fleuve à la scène</p> <p>Atelier-discussion collectif</p>
--	---

15h15-16h45 : Lancement de publications, remise des Prix de la SQET, bouchées

16h45 : Pause

17h-18h : Performance, **CIRCA (Carole Nadeau, Claudia Blouin, David Bellavance Ricard et invités)** (U. Laval), *Les nuages sonores, pour une dramaturgie intermodale et atmosphérique*

JEUDI 6 JUIN

8h45-9h15 : Accueil

9h15-10h15 : Grande conférence (2) – **Marie Bardet** (UNSAM, Argentine), *Cette ligne tremblante*

10h15 : Pause

10h30 : Séances parallèles III

<p><i>Communications</i></p> <p>Guillaume Dupetit (U. Eiffel), <i>De l'écoute à la spéculation sonore : vers un nouveau rapport au monde</i></p> <p>Erika Leblanc-Belval (UQAM), <i>Le pistage sonore comme manière de mesurer l'engagement du spectatorat</i></p> <p>Eliane Beaufiles (U. Paris 8), <i>Laisser les spectateurs parler. De bruissements en semences</i></p>	<p><i>Atelier-danse</i></p> <p>Camille Renarhd (UQAM) et Marie Bardet (UNSAM), <i>Nous re-poser avec le territoire</i></p>
--	--

12h-13h30 : Dîner, assemblée générale de la SQET

13h45-14h15 : Performance, **Valentina Citterio** (U. d'Avignon), *Chuchotement du bleu*

14h15: Pause

14h30-16h: Séances parallèles IV

<p><i>Communications</i></p> <p>Roxanne Martin (Collège André-Grasset), <i>L'écoconception : le recyclage comme moteur de création en scénographie</i></p>	<p><i>Table ronde</i></p> <p>Axe Théâtre et formation : L'expérience de projets mobilisateurs au regard d'enjeux écologiques et politiques en contexte scolaire</p> <p>Marie-Eve Skelling Desmeules (UQAC)</p>
---	--

<p>Zoé Mary Pioto (U. de Montréal et U. Paris 3), <i>Portrait du spectateur en entomologiste dans les écosystèmes scéniques de Philippe Quesne</i></p> <p>David Bellavance Ricard (U. Laval), <i>Solo pour trois projets (ou plus) : recycler les technologies, entrer en relation et créer avec elles, une position écosophique</i></p>	<p>Geneviève Lanoue (École Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot)</p> <p>Lisa Gagnon (École alternative Élan, École Louis-H. Lafontaine)</p> <p>Émilie Desgagnés (École secondaire St-Jean-Eudes)</p>
--	--

16h : Pause

16h15-17h : Table ronde, **Groupe CELAT – Magali Uhl, Amandine Alessandra, Geneviève Chevalier, Francine Saillant, Célia Forget** (UQAM, U. Laval), *En résonance. Atlas Solastalgique des Îles-de-la-Madeleine*

19h : Sortie au festival Carrefour international de théâtre

VENDREDI 7 JUIN

8h45-9h15 : Accueil

9h15-10h15 : Grande conférence (3) – Rencontre entre **Marie-Andrée Gill** (poète innue) et **Véronique Basile Hébert** (artiste et chercheuse atikamekw, UQTR), *Arts autochtones et écologie*

10h15 : Pause

10h30-12h : Séances parallèles V

<p><i>Communications</i></p> <p>Emma Merabet (U. de Bourgogne), <i>Au temps des métamorphoses : danser et panser les abîmes du monde</i></p> <p>Julie Andrée T. (UQAM), <i>Le corps-dépaysage, bithématisme et coprésence</i></p> <p>Valérie Paquet (UQAM), <i>Les écoféminismes dans les pratiques créatives : penser la réciprocité à travers les savoirs incarnés</i></p>	<p><i>Essais performatifs</i></p> <p>Groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) : <i>Entretisser les voix et les pratiques. Correspondances</i></p> <p>Catherine Cyr (UQAM) et Véronique Basile Hébert (UQTR), animation</p> <p>Jean-Paul Quéinnec (UQAC) et Mélanie Binette (artiste)</p> <p>Sylvie Lapierre (U. Laval) et Claudia Bernal (UQAC)</p> <p>Patrick Gauvin (UQAT) et Andrée-Anne Giguère (U. Laval)</p> <p>Lara Kanso (U. Laval) et Katya Montaignac (UQAM)</p> <p>Alain Joule (artiste), <i>Télépoésie</i> (vidéoprojection)</p>
---	---

12h-13h : Dîner

13h-13h30 : Performance, **Jean-Paul Quéinnec** (UQAC), **Andrée-Anne Giguère** (U. Laval), **Laurence Brunelle-Côté** et **Julie C. Delorme** (artistes), *Des quais de Haute-Gaspésie à la scène, pour une écriture en co-paysage*

13h30 : Pause

13h45-16h15 : Séances parallèles VI

<p><i>Communications</i></p> <p>Axe Théâtre au Québec : <i>Le territoire dans la dramaturgie au Québec et au Canada français</i></p> <p>Sophie Devirieux (UQAM/University of Waterloo), <i>Les petites mains du territoire : analyse comparée de deux pièces en Abitibi</i></p> <p>Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa), <i>Michel Marc Bouchard et le fardeau du territoire</i></p> <p>Sandrine Duval (U. McGill), <i>D'Overlap à Bouée ou de l'exiguïté à l'(univers)el-le</i></p> <p>Alexandre Cadieux (CEAD), <i>Repousser la frontière : colonisation du territoire et théâtre de genre</i></p>	<p><i>Essais performatifs</i></p> <p>Axe recherche-crédation : <i>recherche et création d'un nouveau relationnel</i></p> <p>Claudia Bernal (UQAC), <i>Le corps-territoire comme lieu de résistance</i></p> <p>Thomas Langlois (U. Laval), <i>Corpoème</i></p> <p>Claudia Blouin (U. Laval), <i>Faire monde avec la laine</i></p> <p>Sylvie Lapierre (U. Laval), <i>L'expérience immersive médiatrice de la résonance au sein du dialogue homme-nature</i></p> <p>Lara Kanso (U. Laval), <i>L'anatomie d'une rencontre entre un lieu et une corporéité</i></p>
---	---

16h15 : Pause

16h30-17h30 : Synthèse finale, **Groupe des chercheur-es émergent-es de la SQET** : **Lorie Ganley** (U. d'Ottawa), **William Durbau** (U. d'Ottawa), **Sandrine Duval** (U. McGill) et **Jade Gagnon** (U. Laval)